

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО А. М. ГОРЬКОГО. «СКАЗКИ ОБ ИТАЛИИ»

1. СЛОВАРЬ УРОКА

А) СКАЗКА VII

чумазый;

смазчик – рабочий, занятый смазкой чегонибудь, смазчик железнодорожных вагонов;

кирка – металлический заостренный стержень, ударяя по которому молотком откалывают твердые породы; заостренное с одной или двух сторон орудие с рукояткой, употр. для скалывания льда, а также для обтесывания кирпичей, камней;

лигуриец – лигуры (уст. лигурийцы; лат. *Ligures*) — собирательное наименование древних племён, населявших в середине 1-го тыс. до н. э. северо-западную Италию и юго-восточную Галлию. Полагают, что во 2-м — середине 1-го тыс. до н. э. лигуры населяли большую часть Италии, а затем были оттеснены на северо-запад италиками.

синьор – (от лат. *senior* старший, итал. *Signore*) В Италии: господин, а также форма вежливого обращения или упоминания (обычно перед именем, фамилией). жен. синьора.

соблазн;

Б) СКАЗКА XXVI

хрупкий;

пёстрый;

ящерица;

лохмотья;

бесчисленный;

неутомимый;

голосишко – происходит от существительного «голос» (уменьшительно-ласкательно-ное, уничижительное);

мизантроп – (*misanthrope* <гр. *miseo* ненавижу + *anthropos* человек) – человек, ненавидящий людей, чуждающийся их; человеконенавистник, нелюдимый человек.

упрямый;

безуспешно;

неподражаемый;

погремушка;

форестьер – *устар.* иностранец-путешественник (*в Италии*);

сольдо – (ит.) итальянская, преимущ., медная монета различной стоимости;

проклятье;

мошенник;

дележка – (делёж) разг. раздел, распределение по частям. *д. добычи*;

красноречие – ораторский талант, дар речи, дар хорошо и красиво говорить.

Красноречие докладчика увлекло аудиторию;

достоинство – совокупность высоких моральных качеств, а также уважение этих качеств в самом себе. *Ронять своё достоинство. Говорить с достоинством. Чувство собственного достоинства.*

– положительное качество. *В спектакле много достоинств.*

тамбурин – музыкальный инструмент, большой барабан с удлиненным корпусом

2. ПРОЧИТАЙТЕ СЛОВА УРОКА, НЕЗНАКОМЫЕ СЛОВА ПОСМОТРИТЕ В СЛОВАРЕ. СОСТАВЬТЕ СЛОВСОЧЕТАНИЯ С ДАННЫМИ СЛОВАМИ.

3. ПРОЧИТАЙТЕ СКАЗКУ VII И СКАЗКУ XXVI ИЗ ЦИКЛА «СКАЗКИ ОБ ИТАЛИИ». КАКИЕ ИЗ СЛОВ УРОКА, УПОТРЕБЛЕНЫ В ТЕКСТЕ В ПЕРЕНОСНОМ ЗНАЧЕНИИ?
4. В МОНОЛОГЕ СТАРИКА В СКАЗКЕ VII НАЙДИТЕ И ВЫПИШИТЕ ФРАЗЫ, КОТОРЫЕ ОТРАЖАЮТ ОТНОШЕНИЕ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ К ЖИЗНИ, ЕГО МИРОВОЗЗРЕНИЕ. ПОПРОБУЙТЕ ОХАРАКТЕРИЗОВАТЬ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ. СОГЛАСНЫ ЛИ ВЫ С ПОЗИЦИЕЙ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ?
5. НАЙДИТЕ СЛЕДУЮЩИЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ В ТЕКСТЕ. ПОДБЕРИТЕ К НИМ СИНОНИМЫ И АНТОНИМЫ.

Чумазый, кривой, бодрый, зоркий, ловкий, неутомимый, нищий, крепкий, легкомысленный, хрупкий, печальный.

6. ОПРЕДЕЛИТЕ И НАПИШИТЕ ОТ КАКИХ ГЛАГОЛОВ ОБРАЗОВАНЫ СЛЕДУЮЩИЕ ПРИЧАСТИЯ?

Помолодевший, изломанный, выцветший, ликующий, изогнутый, замученный, избитый, изношенный, запутанный, напоминающий, надутый, наградивший, обещанный, поднятый, расширенный, склонённый

7. НАЙДИТЕ УПОМЯНУТУЮ ЦИТАТУ В ТЕКСТЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. КАКОМУ ГЕРОЮ ПРИНАДЛЕЖАТ ЭТИ СЛОВА В СКАЗКЕ? ПОПЫТАЙТЕСЬ СФОРМУЛИРОВАТЬ ЭТО УТВЕРЖДЕНИЕ ДРУГИМИ СЛОВАМИ. ВЫ СОГЛАСНЫ С НИМ ИЛИ НЕТ? ОБОСНУЙТЕ СВОЮ ПОЗИЦИЮ.

Если от многого взять немножко,
это не кража, а просто дележка

В оригинале это двустишие дано как цитата из итальянской песенки:

Когда от многого берут немножко,
это не кража, а просто дележка.

Служит шутливым оправданием какого-либо незаконного заимствования.

8. НАЙДИТЕ В ТЕКСТЕ И ВЫПИШИТЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ, КОТОРЫЕ ОПИСЫВАЮТ ВНЕШНОСТЬ И ХАРАКТЕР ПЕПЕ. ЧУВСТВУЕТСЯ ЛИ В ЭТИХ ОПИСАНИЯХ ОТНОШЕНИЕ АВТОРА К ГЛАВНОМУ ГЕРОЮ? КАКОЕ ОНО? С ПОМОЩЬЮ КАКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ И ЛЕКСИЧЕСКИХ СРЕДСТВ АВТОРУ УДАЁТСЯ ПЕРЕДАТЬ СВОЁ ОТНОШЕНИЕ К ПЕПЕ?
9. ПОНРАВИЛИСЬ ЛИ ВАМ СКАЗКИ? ПОЧЕМУ? ОБОСНУЙТЕ СВОЁ МНЕНИЕ. ПОДГОТОВЬТЕ ПЕРЕСКАЗ ОДНОЙ ИЗ СКАЗОК.