

Еще о пророчице



В Вороновском районе под Гродно снимается 12-серийный художественный фильм под рабочим названием «Вангелия», который даст возможность по-новому взглянуть на историю жизни самой загадочной женщины прошлого века — знаменитой болгарской прорицательницы Ванги. Картину создают наши, российские и болгарские кинематографисты.

Режиссер-постановщик — Сергей Борчуков. Вангу в фильме будут играть четыре актрисы: 12-летнюю девочку — минчанка Даша Отрошко, отрока (14 — 18 лет) — актриса Наталья Николаева, молодую провидицу — Ирина Рахманова, а зрелую и пожилую — народная артистка России Елена Яковлева. Авторами сценария многосерийного фильма выступили писатели Владимир и Татьяна Сотниковы. Читателям женских «городских» романов Татьяна Сотникова больше известна под

псевдонимом Анна Берсенева. Ее произведения уже легли в основу таких популярных сериалов, как «Ермоловы», «Капитанские дети» и «Гадание при свечах».

Сегодня мы беседуем с Татьяной о будущем фильме «Вангелия», об удаче и терпении в нелегком писательском труде и наивных попытках рассчитать успех.

— Татьяна, дайте, пожалуйста, рецепт, как стать успешным киносценаристом Первого канала. Что и как необходимо написать, чтобы продюсеры и режиссеры немедленно взяли ваше сочинение в работу?

— Плоды твоего труда должны быть интересны большому числу людей (не только тебе). Это первое. А второе — нужна удача. В моем случае удачей было то, что я познакомилась с генеральным продюсером кинокомпании «Фаворит Фильм» Анатолием Чижиковым именно тогда, когда он искал материал для многосерийной семейной истории. Ему понравилась моя трилогия «Ермоловы», и он предложил мне написать по ней сценарий. Анатолий, разумеется, рисковал, так как мой сценарный опыт был к тому времени мизерным. Но продюсер, который не готов к такому риску, не должен ожидать удачи. Чижиков оказался готов, и удача пришла к нам обоим.



— Как отвечаете себе на вопрос: кто такая Ванга?

— Да, наверное, так же, как миллионы людей: Ванга — это провидица, которая загадочным, неизвестным науке образом прикоснулась к тому содержанию мировой жизни, которое от обычных людей скрыто.

— Вы были с ней лично знакомы?

— Нет. И если бы выдалась возможность познакомиться, то постаралась бы этого избежать. Я думаю, обычным людям не надо спрашивать судьбу о том, что для них закрыто.

— Как отнеслись к предложению Первого канала написать киносценарий о Вангелии Гуштеровой?



— С опаской. С очень серьезными и длительными сомнениями. Сценарий мы написали вдвоем с мужем, писателем Владимиром Сотниковым. Это уже не первая наша совместная сценарная работа (книги пишем по отдельности), но впервые долго сомневались, можно ли за нее браться. Когда и как я почувствовала, что можно, не могу объяснить. Просто поняла вдруг: да, это можно, это хорошо. Буквально так. И только тогда мы согласились взяться за сценарий и написали его с воодушевлением.

— А как собирали фактуру для будущего фильма?

— Литературы о Ванге очень много, и есть люди, которые с ней встречались. Мы читали эту литературу и беседовали с этими людьми. Конечно, пересмотрели и все документальные съемки. К сожалению, людям свойственно выдумывать или хотя бы домысливать, расцветивать в своем воображении то, что происходило в действительности, поэтому в сведениях о пророчице много мифов. И теперь уже не во всех случаях возможно отделить их от реальности. А для фильма, кстати, не всегда и нужно это делать. Например, миф или реальность — приезд Гитлера к Ванге накануне его решения начать войну с СССР? Якобы Ванга тогда сказала ему, чтобы он не трогал Россию, иначе проиграет войну. Мне кажется, это миф. Но сама встреча описана в литературе так драматургически интересно, что мы посчитали возможным этот эпизод сохранить. В основном сериал основан на реальных (во всяком случае, описанных) событиях, связанных с Вангелией. Домыслы есть, но мы старались, чтобы в сценарии их границу определял вкус. Надеемся, так будет и в фильме.



— В чем основной конфликт предстоящего сериала? Какие факты из биографии пророчицы поразили вас больше всего?

— Как известно, в жизни Ванги были люди, которых она чувствовала близкими себе, за судьбой которых следила. Мы придумали образ такого человека, русской женщины, и переплели ее судьбу — как нам кажется, выразительную

— с судьбой Ванги. Что же касается фактов из жизни самой болгарской ясновидицы... Мне все же кажутся самыми яркими те, которые касались ее предсказаний, связанных с общемировыми событиями. О гибели башен-близнецов в Нью-Йорке она, например, говорила — правда, иносказательно. Впрочем, прорицательница и обо всем говорила непрямо, большинство ее предсказаний становятся понятными, когда уже сбываются. Хотя и то, как она предрекала события, которые будут происходить в частной жизни обычных людей, — поражает воображение не меньше.

— В эфире Первого канала был документальный фильм «Мир видимый и невидимый» о тайной поездке к Вангелии пресс-секретаря Б.Ельцина — С.Медведева. В вашем сценарии и будущем фильме предполагаются эпизоды с участием знаменитых политиков? И, на ваш взгляд, влияние Ванги на сильных мира сего не сильно ли преувеличено?

— Политики к Ванге приезжали, и некоторым из них она давала очень меткие оценки и предсказания. Но я не назвала бы это влиянием на сильных мира сего. Вангелия вообще, насколько я понимаю, не претендовала на то, чтобы влиять на судьбы мира или отдельных людей. По ее словам, она пересказывала то, что говорили ей души умерших. С Сергеем Медведевым мы консультировались, когда писали сценарий, и он любезно согласился сыграть в фильме самого себя. Думаю, что режиссер договорится и с кем-то еще из известных людей, которые фигурируют в сценарии, и пригласит их на съемочную площадку.

— К каким предсказаниям прорицательницы вы относитесь с должным любопытством?

— Ко всем до единого. Я думаю, она говорила правду про свое общение с мертвыми. К таким вещам стоит относиться серьезно.

— Над чем сейчас работаете?

— Меня часто спрашивают: а что интереснее писать, книги или сценарии? И тут же с уверенностью отвечают: конечно, сценарии — ведь это позволяет общаться со звездами, ездить в киноэкспедиции! Мне действительно очень интересно присутствовать на съемках, к тому же сценаристу это необходимо, чтобы понимать, какие из его идей выполнимы, а какие нет, и уходить от дилетантского представления, будто съемки происходят у него в голове. И кино в самом деле дало мне возможность общаться с яркими, интересными людьми. Но того счастья, которое дает работа над книгой, никакая другая работа не заменит. Тот мир, который создается из чистого воображения с помощью не картинок даже, а всего лишь букв, — самый яркий мир, который только можно себе представить. Я недавно закончила вторую книгу трилогии «Подруги с Малой Бронной». Как можно понять из названия, это история трех подруг, выросших на одной улице. Вот эта вторая книга, которая называется «Опыт нелюбви», выйдет в сентябре. А я сейчас обдумываю последнюю часть трилогии. В кино — мы с мужем только что закончили работу над сценарием по рассказам Куприна. Теперь делаем разработку нового большого сценария, который, надеюсь, напишем для Первого канала. Это будет историко-биографический фильм, пока больше ничего сказать не могу.

— Татьяна, вы окончили журфак БГУ. И сразу после вуза уехали покорять Москву. Какие впечатления остались от учебы в Минске?

— На журфаке я училась с радостью, но, как понимала уже тогда, не потому, что сама учеба была как-то особенно интересна. Она была обычная, без каких-либо духовных прорывов, потому что крайне идеологизированная. Правда, на излете брежневских времен (я окончила БГУ в 1985 году) все давно уже воспринимали идеологию как шумовой фон и не обращали на нее внимания. Конечно, это все равно являлось растлением молодежи, но на нашем курсе, я считаю, собрались довольно стойкие ребята. Потому, вероятно, мы оказались вполне готовы к настоящей свободе, которая настала в 90-е годы.

— В Беларуси есть успешные писательницы, например, Тамара Лисицкая и Наталья Батракова, но, по их словам, заработать на жизнь писательским трудом сегодня невозможно. Как с этим обстоит дело в России? Можно ли сказать, что ваши книги вас кормят?

— В России, как и во всем мире, с этим дело обстоит точно так же. Большинство писателей не живут на свои гонорары. Я отношусь к меньшинству: нынешние мои тиражи позволяют сказать, что книги меня кормят. Но знаете... Вот недавно главный редактор издательства «Эксмо» сказал мне: вы наш самый терпеливый автор. Я ведь издала первую книгу в 1995 году, а найти правильный способ информирования читателей о том, что именно я пишу, кому будут интересны мои книги и почему их стоит купить, — найти такой способ удалось моим издателям только года три назад, не раньше. Я очень благодарна им за их повседневное упорство. Продажа книг, поверьте, требует от них огромных профессиональных усилий. Сама же я писала с самого начала и сейчас только то, что лично мне было бы интересно прочитать. То есть если и ориентируюсь на вкусы читателя, то этот читатель — я сама. Любой другой подход к творчеству, любая попытка «правильно» рассчитать, что именно принесет успех, — наивна и бесплодна.

Фото grodnnews.by

Автор публикации: **Виктория ПОПОВА**

Дата публикации: 09.08.2012

Читать статью полностью на портале «СБ»: <http://www.sb.by/post/134857/>